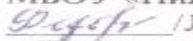


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нижнекондратинская основная общеобразовательная школа»
Муниципального Чистопольского района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель ШМО
МБОУ «Нижнекондратинская ООШ»
 Л.В.Фёдорова/
Протокол №1 от
« 26 » 08. 2022г.


«Утверждено»
Директор МБОУ
МБОУ «Нижнекондратинская ООШ»
П.В.Плотников
Приказ № 44/ от
« 27 » 08. 2022г.

Рабочая программа
по русской литературе для 9 класса
Ильиной Алевтины Ивановны
учителя русского языка и литературы

дер.Нижняя Кондрата
2022 -2023 учебный год

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Название учебно – методического комплекта:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2016.
2. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 9 класс Москва, «ВАКО», 2014
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2014.

Требования к результатам освоения

Устное народное творчество Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
 - дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа, пересказывать сюжет; выявлять
- особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; выявлять особенности языка и стиля писателя;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе - умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе - на своем уровне); вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе - на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе - на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты
 - произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с
 - энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе - на своем уровне).

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты обучения

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе. **Духовно-нравственного воспитания:** ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему ЛИТЕРАТУРА. 5—9 классы 21 здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели; умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием; сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания: ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды: освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

Метапредметные результаты обучения

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5) владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6) смысловое чтение;
- 7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы»

- (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
 - 3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
 - 4) определять художественные особенности литературы XIX века;
 - 5) определять художественные особенности литературы XX века;
 - 6) определять основные черты античной лирики;
 - 7) определять особенности эпохи Возрождения;
 - 8) определять особенности эпохи Просвещения;
 - 9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
 - 10) определять образную природу словесного искусства;
 - 11) анализировать содержание изученных произведений;
 - 12) составлять композицию сочинения;
 - 13) писать эссе;
 - 14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
 - 15) определять жанры текста;
 - 16) находить художественные средства.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

Содержание программы «Литература 9 класс» (102 часа, 3 часа в неделю)

Введение (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.

Личностные результаты обучения

- 1 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 4 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 5 формирование целостного мировоззрения;
- 6 развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5 владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6 смысловое чтение;
- 7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

1. Давать понятие «литература как искусство слова».

Выпускник получит возможность научиться:

1. Характеризовать понятие «литература как искусство слова».
2. Определять роль литературы в духовной жизни человека.

Раздел 1. Из древнерусской литературы (3 ч. + 1 ч.): Художественные особенности древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси. Центральные образы и основная идея «Слова...». **Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).

Личностные результаты обучения

- 1 Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

- 4 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7 формирование целостного мировоззрения;
- 8 формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9 развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5 владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6 смысловое чтение;
- 7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1 Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;
- 2 выделять художественные особенности древнерусской литературы;
- 3 определять особенности жанра «Слова...»;
- 4 определять особенности древнерусских текстов.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1 Характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея»;
- 2 определять жанровые особенности текста «Слова...»;
- 3 выявлять характерные для произведений древнерусской литературы тем, образов и приёмов изображения человека;
- 4 анализировать текст художественного произведения;
- 5 писать сочинение по заданной теме;
- 6 использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

Раздел 2. Из русской литературы XVIII века (9 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор).

Художественные особенности оды «Вечернее размышление...». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»

Личностные результаты обучения

- 1 Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;

- 2 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7 формирование целостного мировоззрения;
- 8 формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9 развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5 владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6 смысловое чтение;
- 7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1 Давать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
- 2 определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 3 находить черты классицизма как литературного направления;
- 4 находить черты сентиментализма как литературного направления.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1 Характеризовать понятия «автор», «жанр», «герой», «идея», «композиция», «классицизм», «ода», «сентиментализм»;
- 2 определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 3 определять черты классицизма как литературного направления;
- 4 выявлять черты сентиментализма как литературного направления;
- 5 анализировать текст, используя литературоведческие термины;
- 6 находить художественные средства; видеть авторскую позицию изучаемых текстов;
- 7 определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 8 определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 9 характеризовать образы героев;

- 10 интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 11 выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 12 понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 13 пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 14 определять художественные средства в текстах;
- 15 выразительно читать;
- 16 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 17 сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 18 находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 19 использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 20 различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 21 формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 22 писать сочинение по заданной теме.

Раздел 3. Из русской литературы XIX века (48 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Личностные результаты обучения

- 1 Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;

- 4 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7 формирование целостного мировоззрения;
- 8 формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9 развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5 владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6 смысловое чтение;
- 7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11 умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1 Давать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;
- 2 находить основные черты классицизма;
- 3 определять особенности литературы XIX века;
- 4 находить основные сведения биографии В.А. Жуковского;
- 5 находить основные сведения биографии А.С. Грибоедова;
- 6 строить композицию сочинения;
- 7 находить основные сведения биографии А.С. Пушкина;
- 8 находить основные сведения биографии М.Ю. Лермонтова;
- 9 определять особенности жанра эссе;
- 10 находить основные сведения биографии Н.В. Гоголя;
- 11 находить основные сведения биографии А.П. Чехова;
- 12 составлять композицию сочинения;

13 составлять структуру эссе.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1 Характеризовать понятия «романтизм», «классицизм», «реализм», «элегия», «баллада», «сентиментализм», «комедия», «лирический герой», «лейтмотив», «композиция», «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «роман в стихах», «трагедия», «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос», «жанр», (развитие представлений), «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа;
- 2 выполнять анализ текста комедии, используя литературоведческие понятия;
- 3 определять проблематику комедии;
- 4 создавать текст сочинения по заданной теме;
- 5 характеризовать изученные понятия;
- 6 определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 7 понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
- 8 понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 9 определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 10 определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 11 характеризовать образы героев;
- 12 интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 13 выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 14 понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 15 пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 16 определять художественные средства в текстах;
- 17 выразительно читать;
- 18 строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 19 сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 20 находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 21 использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 22 различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 23 формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 24 писать сочинение и эссе по заданной теме.

Раздел 4. Из русской литературы XX века (1 ч.): Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Личностные результаты обучения

- 1 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 4 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 5 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 6 формирование целостного мировоззрения;

- 7 развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5 владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6 смысловое чтение;
- 7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11 умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

1. Определять основные жанры и направления русской литературы XX века;
2. Определять особенности русской литературы XX века.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1 Характеризовать понятие;
- 2 анализировать тексты;
- 3 выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- 4 определять тему, идею текстов.

Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор) (8 ч. + 2 ч.): Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.

Личностные результаты обучения

- 1 Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;

- 7 формирование целостного мировоззрения;
- 8 формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- 9 развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5 владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6 смысловое чтение;
- 7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1 Давать понятия «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия);
- 2 определять художественные особенности литературы XX века;
- 3 находить основные сведения о жизни и творчестве писателей;
- 4 определять образную природу словесного искусства;
- 5 анализировать содержание изученных произведений;
- 6 составлять структуру эссе;
- 7 определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 8 определять жанры текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1 Характеризовать изученные понятия;
- 2 сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- 3 выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- 4 сравнивать героев;
- 5 определять тему, идею, проблему текстов;
- 6 писать эссе по заданной теме;
- 7 пишут отзыв, рецензию на самостоятельно прочитанное произведение.

Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор) (11 ч. + 1 ч.): Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и

сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. **Эссе** по теме «Поэт XX века».

Личностные результаты обучения

- 1 Воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
- 2 формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 3 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 4 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 5 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 6 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 7 формирование целостного мировоззрения;
- 8 развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5 владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6 смысловое чтение;
- 7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1 Давать понятия «силлабо-тоническая система стихосложения», «тоническая система стихосложения»;
- 2 определять художественные особенности литературы XX века;
- 3 находить основные сведения о жизни и творчестве поэтов;
- 4 определять образную природу словесного искусства;
- 5 анализировать содержание изученных произведений;
- 6 составлять структуру эссе;
- 7 определять особенности художественных текстов разных жанров;
- 8 определять жанры текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1 Характеризовать изученные понятия;

- 2 выразительно читать;
- 3 сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- 4 выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- 5 сравнивать героев;
- 6 определять тему, идею, проблему текстов;
- 7 писать эссе по заданной теме.

Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (2 ч.): Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).

Личностные результаты обучения

- 1 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 4 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 5 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 6 формирование целостного мировоззрения;
- 7 развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5 владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6 смысловое чтение;
- 7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

1. Находить основные сведения по изучаемой теме.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1 Выразительно читать, в том числе и наизусть;
- 2 сопоставлять, сравнивать, анализировать тексты;
- 3 выполнять анализ текстов, используя литературоведческие термины;
- 4 определять тему, идею, проблему текстов;
- 5 находить в текстах художественные средства;

6 видеть общие мотивы.

Раздел 8. Из зарубежной литературы (7 ч.): Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.

Личностные результаты обучения

- 1 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2 формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
- 3 освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
- 4 развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- 5 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
- 6 формирование целостного мировоззрения;
- 7 развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 5 владение основами самоконтроля, самооценки;
- 6 смысловое чтение;
- 7 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 8 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 9 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 10 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
- 11 умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

- 1) Давать понятия «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);
- 2) находить основные сведения жизни и творчества писателей;
 - 1 определять основные черты античной лирики;
 - 2 определять особенности эпохи Возрождения;
 - 3 определять особенности эпохи Просвещения.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1 Определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2 понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;

- 3 понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4 характеризовать образы героев;
- 5 интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 6 использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов.

Раздел 7. Итоги года (1 ч.): Итоги курса литературы в 9 классе.

Личностные результаты обучения

- 1 Формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- 2 формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов.

Метапредметные результаты обучения

- 1 Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- 2 умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3 умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- 4 владение основами самоконтроля, самооценки;
- 5 смысловое чтение;
- 6 умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- 7 умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
- 8 умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
- 9 формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты обучения

Выпускник научится:

1. Правилам представления проекта.

Выпускник получит возможность научиться:

- 1 подготовить проект и представить его;
- 2 подвести итоги курса литературы в 9 классе.

Учебно-тематический план 9 класс

		Всего	Сочинения	Эссе	Отзыв/рецензия
1	Введение.	1	-	-	-
2	Раздел 1. Из древнерусской	4	1	-	-

	<i>литературы.</i>				
3	Раздел 2. Из русской литературы XVIII века.	10	1	-	-
4	Раздел 3. Из русской литературы XIX века.	54	4	2	-
5	Раздел 4. Из русской литературы XX века.	1	-	-	-
6	Раздел 5. Из русской прозы XX века (обзор).	10	-	1	1
7	Раздел 6. Из русской поэзии XX века (обзор).	12	-	1	-
8	Раздел 7. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков.	2	-	-	-
9	Раздел 8. Из зарубежной литературы.	7	-	-	-
10	Итоги года.	1	-	-	-
	Итого	102	6	4	1

Примерное тематическое планирование

№ п/п	Дата проведения			Тема занятия	К-во часов	Д/З
	План.	Факт.	Примечание			
1	1.09			Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Читать стр. 3, задание в тетради
2	3.09			Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Читать стр. 4-7, вопросы 1, 2, 4; 3 или 5, стр. 8
3	7.09			«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Читать стр. 8-21, вопрос 1, стр. 10; *задание на стр. 11 (по выбору)
4	08.09			Центральные образы и основная идея «Слова...».	1	Читать стр. 22-33, вопросы 1-4, стр. 33-34
5	10.09			Р.р. Сочинение по теме «Центральные образы «Слова...» (выбор).	1	Написать сочинение (выбор темы). *Индивидуальное задание (в тетради)
6	14.09			Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Читать стр. 36-42, вопросы 1-6, стр. 41. *Индивидуальное задание (в тетради)
7	15.09			М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление...».	1	Сообщение/план стр. 43-45, читать стр. 46-47, 51-52, вопросы на стр. 50 52
8	17.09			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия...»: лейтмотивы.	1	Читать стр. 48-50, 53-60, отрывок наизусть
9	21.09			Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Сообщение/план стр. 62-63, читать стр. 65-66, выучить наизусть
10	22.09			Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Читать стр. 67-68, вопросы на стр. 69-70; стр. 319-323 – 2 часть. *Индивидуальное задание на стр. 72
11	24.09			Понятие о сентиментализме.	1	Сообщение/конспект стр. 82-83
12	28.09			Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Читать стр. 73-78, 83-99
13	29..09			Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика	1	Вопросы на стр. 101-102

				произведения.		
14	1.10			Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя.	1	Читать стр. 79-82, 99-100
15	5.10			Р.р.Сочинение по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1	Написать сочинение (выбор темы).
16	6.10			Русские поэты первой половины XIX века.	1	Читать стр. 104-110, вопросы на стр. 110-11. *Индивидуальное задание (в тетради)
17	08.10			В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Читать стр. 111-121, 122-123, выучить наизусть стихотворение
18	12.10			В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	Читать стр. 123-125
19	13.10			В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Читать стр. 125-138, вопросы на стр. 139. *Индивидуальное задание (в тетради)
20	15.10			В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини.	1	Характеристика героини
21	19.10			А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Сообщение/план статьи стр. 141-147, читать стр. 148-149. *Индивидуальное задание – стр. 168, вопрос 2
22	20.10			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Читать стр. 149-157, текст пьесы, вопросы 2-3 на стр. 164-165
23	22.10			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Поуровневые задания проекта – стр. 168, вопрос 1
24	26.10			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Монолог наизусть
25	27.10			А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	Читать стр. 157-164, тезисный конспект *Индивидуальное задание на стр. 166
26	9.11			Р.р.Сочинение по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Написать сочинение.
27	10.11			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Сообщение/задание на стр. 174. *Индивидуальное задание (в тетради)
28	12.11			А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Читать стр. 175-181, вопросы на стр. 181, одно стихотворение - наизусть

29	16.11			А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Читать стр. 189-193, одно стихотворение – наизусть. *Индивидуальное задание на стр. 203 или 259
30	17.11			А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Таблица
31	19.11			А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	*Индивидуальное задание (в тетради)
32	23.11			А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Поуровневые задания проекта на стр. 202-203
33	24.11			Р.р. Эссе по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	Написать эссе
34	26.11			А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Читать стр. 204-219, вопросы на стр. 219
35	30.11			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Читать стр. 220-222, 250-254
36	2.12			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	2	Читать роман, стр. 223-233. Вопросы на стр. 256-257
37	1.12			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Читать роман, стр. 234-244, вопросы на стр. 259
38	3.12			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Читать стр. 245
39	7.12			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Читать стр. 245-249
40	08.12			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	Читать стр. 249-250, тезисный конспект
41	10.12			Р.р. Эссе по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Написать эссе
42	14.12			М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Читать стр. 260-270, 281-285, вопросы на стр. 282. *Индивидуальное задание – стр. 331
43	15.12			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Читать стр. 273-278, 285-292, 298, одно стихотворение - наизусть
44	17.12			Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Читать стр. 292-297, вопросы на стр. 293 и 296
45	21.12			Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Читать стр. 279-280, 299, вопросы на стр. 280, стихотворение - наизусть
46	22.12			Р.р. Сочинение по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	Вопросы на стр. 301-301, написать сочинение – стр. 302-303

47	24.12			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Читать стр. 303-311, вопрос 5, стр. 329
48	11.01			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Читать главы романа, стр. 311-314, 323-325
49	12.01			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	2	Читать главы романа, стр. 318-321, 325-328
50	14.01			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Читать главу романа, стр. 314-318, вопрос 1, стр. 330
51	18.01			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Читать главу романа, стр. 322-323, вопросы 9, 10, стр. 329
52	19.01			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Вопросы 7, 11, 14, 15 стр. 329
53	21.01			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	Вопросы 12, 13, стр. 329, вопрос 2 или 3, стр. 330
54	25.01			Р.р. Сочинение по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Написать сочинение
55	26.01			Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Читать стр. 332-337, 338-341, 344-348, вопросы на стр. 338
56	28.01			Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	2	Читать поэму. Читать стр. 348-354, 360-370, 373-374, таблица
57	1.02			Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Читать поэму, стр. 354-360, 370-373, таблица
58	2.02			Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Вопросы на стр. 374
59	4.02			Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Читать стр. 341-343,
60	08.02			Р.р. Сочинение по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Написать сочинение
61	09.02			Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Читать стр. 377-388, вопросы на стр. 385
62	11.02			Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Читать стр. 389-407
63	15.02			Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского	1	Вопросы на стр. 408.

				«Белые ночи».		*Индивидуальное задание – стр. 409
64	16.02			А.П. Чехов: слово о писателе.	1	Сообщение/план статьи на стр. 6-9
65	18.02			А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	Читать стр. 14-24, вопросы 5-8, стр. 28
66	22.02			А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».	1	Читать стр. 9-14, вопросы на стр. 29-30
67	25.02			Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Вопрос 1 или 2, стр. 5
68	01.03			Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	*Индивидуальное задание (в тетради, или вопрос 1, стр. 48, или вопрос 1, стр. 49)
69	02.03			И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Читать стр. 31-37, 41-47, вопросы на стр. 47-48
70	04.03			М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Читать стр. 106-112, вопросы на стр. 112
71	09.03			М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	Читать повесть
72	11.03			М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести.	1	Вопросы на стр. 113
73	15.03			М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия.	1	Читать стр. 170-193
74	16.03			Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова.	1	Читать стр. 193-195, вопросы на стр. 195-196, Задание на стр. 196 (по выбору)
75	18.03			А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Задание на стр. 247
76	22.03			А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Читать рассказ, вопросы на стр. 287, читать стр. 284-287, задание на стр. 288 (по выбору)
77	23.03			Р.р. Эссе по теме «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Написать эссе
78	05.04			Р.р. Отзыв или рецензия на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Написать отзыв/рецензию
79	06.04			Многообразие направлений жанров лирической поэзии.	1	Сообщение (по выбору)

80	08.04			А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	Читать стр. 50-62. *Индивидуальное задание – стр. 66
81	12.04			Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	Выучить стихотворение
82	13.04			С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Читать стр. 67-86
83	15.04			Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Стихотворение наизусть, читать стр. 87-88, вопросы на стр. 89-90
84	19.04			В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Читать стр. 91-104. Вопросы на стр. 105
85	20.04			Промежуточная итоговая аттестация.		
86	22.04			М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	Читать стр. 114-124. Вопросы на стр. 125-126
87	26.04			А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Читать стр. 127-145, вопросы на стр. 145-146, стихотворение наизусть
88	27.04			Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Читать стр. 148-166, вопросы на стр. 167-168
89	29.04			Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Читать стр. 198-212, вопросы на стр. 212-213
90	03.05			А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе.	1	Читать стр. 214-235, вопросы на стр. 235-236
91	04.05			Р.р. Эссе по теме «Поэт XX века».	1	Написать эссе
92	06.05			Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор).	2	Вопросы на стр. 310. *Индивидуальное задание (в тетради)
93	10.05			Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	1	Сообщение (по выбору). Читать стр. 312-318, вопросы на стр. 318
94	11.05			Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	Читать фрагменты поэмы, стр. 325-335
95	13.05			У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Читать стр. 336-344
96	17.05			У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Читать фрагменты

97	18.05			Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Вопросы на стр. 344
98	20.05			И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	Читать стр. 345-356, вопросы на стр. 356
99	24.05			И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Поуровневые задания итогового проекта за курс литературы в 9 классе (выбор темы)
100	25.05			Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	1	Список произведений на лето
101	27.05			Анализ итогового теста.		
102	31.05			Заключительный урок.		

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

КОНТРОЛЬНО – ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

№1

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы предназначены для проведения входного тестирования по литературе в 9 классе

Представлен 1 вариант тестов, включающий по 18 заданий с выбором ответа . Задания одинаковы по содержанию и структуре для всех учащихся.

Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 18

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ВРЕМЯ выполнения = 1 час

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА (тестирование)

1. Определите жанр произведения «Капитанская дочка»

А) роман Б) историческая повесть В) семейно-бытовая хроника Г) легенда Д) мемуары

2. Повествование в «Капитанской дочке» ведется от лица

А) автора Б) повествователя В) Маши Мироновой Г) Петра Гринева Д) Пугачева

3. Соотнесите элементы композиции и элементы развития любовного сюжета

А) экспозиция	1) сцена дуэли со Швабриным, письмо отца
Б) завязка	2) освобождение Гринева, женитьба на Маше
В) кульминация	3) детство Петруши в родовом имении
Г) развязка	4) знакомство Гринева с главной героиней повести

4. Какие фольклорные жанры использует А.С.Пушкин для создания образа Пугачева?

А) былины Б) Загадки В) сказки Г) песни Д) пословицы и поговорки Е) мифы

5. К какому литературному направлению можно отнести поэму М.Лермонтова «Мцыри»?

А) сентиментализм Б) реализм В) романтизм Г) классицизм

6. Какой момент в сюжете поэмы можно назвать кульминационным?

А) побег из монастыря Б) встречу с грузинкой В) бой с барсом Г) гибель Мцыри

7. Назовите предшественников Н.В.Гоголя в жанре комедии

А) А.Пушкин Б) М.Лермонтов В) М.Ломоносов Г) Д.И.Фонвизин Д) А.С.Грибоедов

8. Что заставило городничего поверить в то, что Хлестаков – ревизор?

А) мнение Бобчинского и Добчинского Б) страх наказания
В) непреднамеренность поступков Хлестакова Г) письмо Чмыхова

9. Соотнесите род деятельности чиновника и его имя

А) судья	1) Хлопов
Б) смотритель училищ	2) Земляника
В) частный пристав	3) Гибнер
Г) попечитель богоугодных заведений	4) Ляпкин-Тяпкин
Д) уездный лекарь	5) Шпекин
Е) почтмейстер	6) Уховертов

10. Какой художественный прием положен в основу композиции рассказа «После бала»?

А) последовательность излагаемых событий Б) цикличность излагаемых событий
В) антитеза Г) ретроспектива

11. Повествование в произведении «После бала» ведется от имени
А) автора Б) Ивана Васильевича В) полковника
12. Черты какого фольклорного жанра нашли отражение в главе «Два солдата» в поэме А.Т.Твардовского «Василий Теркин»?
А) былина Б) песня В) бытовая сказка Г) пословица
13. Без чего, по мнению А.Твардовского, невозможна жизнь на фронте?
Вода; еда; прибаутка; махорка; тепло; правда сущая; друг, как Василий Теркин; медаль.
14. Классицизм – это
А) жанр художественного произведения Б) литературное направление В) род литературы
15. Определите жанр произведения Д.Фонвизина «Недоросль»
А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира
16. Определите тему комедии «Недоросль»
А) честь и достоинство человека Б) воспитание молодого поколения В) любовная
Г) обличение невежества Д) борьба с самодержавием
17. Назовите излюбленные жанры поэзии В.А.Жуковского
А) поэма Б) стихотворение В) элегия Г) эпиграмма Д) баллада
18. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»
А) Кюхельбекер Б) Волконский В) Муравьев Г) Одоевский

ОТВЕТЫ (входная диагностика литература 9 класс)

1. Б
2. Г
3. а – 3 б – 4 в – 1 г – 2
4. в г д
5. в
6. в
7. г д
8. б в
9. а – 4 б – 1 в – 6 г – 2 д – 3 е – 5
10. в
11. б
12. в
13. тепло медаль
14. б
15. в
16. а б г
17. в д
18. Г

№2

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Р.Р.Подготовка к домашнему сочинению по «Слову о полку Игореве»

ЦЕЛЬ: отработать навык написания сочинения-рассуждения на примере произведения древнерусской литературы

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Выбор темы сочинения:

- « Фольклорные традиции в «Слове о полку Игореве»
- Образ русской земли В «Слове о полку Игореве»

2. Составление плана сочинения на тему «Образ русской земли В «Слове...»

1) «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник древнерусской литературы:

- А) история создания произведения, цель написания;
- Б) летописная основа «Слова...»

2) Образ Руси на страницах «Слова о полку Игореве»:

- А) роль природных явлений в произведении;
- Б) использование олицетворений в тексте;
- В) образы русских князей;
- Г) фольклорные мотивы в произведении;
- Д) плач Ярославны как отражение лирического начала в «Слове...»
- Е) «златое слово» Святослава – способ выражения авторской позиции
- Ж) русская земля как символ красоты, богатства, единения.

3) Основная идея «Слова...» - призыв к единению русских князей.

3. Написание черновика сочинения и его редактирование

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

№3

Пояснительная записка

УРОК № _____

ТЕМА: Подготовка к домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по драматическому произведению.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы; (см. МР. С.Б.Шадриной, с. 96)
3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:

- Молчалин в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
- Молчалин и Скалозуб
- Фамусовское общество в комедии «Горе от ума»
- Жизненные принципы Чацкого и Молчалина

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

ТЕМА: **Контрольная работа** по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина (тест) или сочинение- анализ стихотворения

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по романтической лирике начала XIX века, комедии «Горе от ума», лирике А. С. Пушкина

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Практическая часть занятия: ответить на вопросы
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

1. Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века.

Основные направления:

2. Основоположник русского романтизма –

3. Что такое «баллада»?

4. Сюжет баллады Жуковского «Светлана»:

5. Назовите элементы фантастики в балладе «Светлана»

6. Какое стихотворение принесло известность Жуковскому?

7. В качестве кого и в какой период находился Жуковский при дворе Николая I?

8. Как погиб А.С.Грибоедов?

9. Замысел комедии Грибоедова «Горе от ума»
10. Назовите главных героев комедии «Горе от ума»
11. Год выхода в свет комедии Грибоедова
12. Какие два лагеря противопоставлены в комедии друг другу?
13. Критическую статью «Милльон терзаний» написал
14. Назовите ранние комедии Грибоедова
15. Какое учебное заведение окончил А.С.Пушкин?
16. Какие произведения пишет Пушкин в Болдинскую осень?
17. С какого стихотворения началась романтическая южная ссылка Пушкина?
18. Какие темы звучат в лирике Пушкина? Приведите примеры.
19. Почему поэт уверен, что воздвиг памятник, к которому «не зарастет народная тропа»?
20. Кого называли вундеркиндом и почему?

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Подготовка к сочинению по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения по стихотворному произведению и правильного цитирования

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Слово учителя об объеме и содержании темы;
3. Практическая часть занятия:
 - А)определить объем тем сочинений
 - Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения
4. написать сочинение на предложенные темы:
 - Татьяна Ларина – «милый идеал» поэта
 - Татьяна и Ольга Ларины

- «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни»

- тематика и роль лирических отступлений в романе А.С.Пушкина «Евгений Онегин»

5. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

УРОК № _____ Пояснительная записка

ТЕМА: Подготовка к сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову; Учить определять объем и содержание темы; выработать у учащихся навык написания сочинения на заданную тему по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Слово учителя об объеме и содержании темы;

3. Практическая часть занятия:

А)определить объем тем сочинений

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. написать сочинение на предложенные темы:

- Печорин – «герой своего времени»

- Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»

Печорин и Грушницкий

- особенности композиции романа «Герой нашего времени»

5. составление плана сочинения на тему «Женские образы романа М.Лермонтова «Герой нашего времени»

1) Роль женских образов романа в раскрытии образа главного героя – Печорина.

2) характеристика женских образов:

- дикарка Бэла;

- ундина;

- княжна Мери;

- Вера.

3) Вывод: смысловая функция лермонтовских героинь

6. Написание черновика сочинения и его редактирование

7. Домашнее задание: написать сочинение на одну из предложенных тем, откорректировав его в соответствии с полученными знаниями

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

№8

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Контрольная работа по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени» Тест

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по лирике М. Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
 2. Выполнить тестовые задания: 15 заданий с выбором ответа. Максимальный балл - 48
 3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
 4. Уровень сложности – базовый
- КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Ответы к контрольной работе по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1-А (2 балла)

2-А (3 балла)

3-Б (2 балла)

4-А (3 балла)

5-В (3 балла)

6-А (2 балла)

7 1-Б 2-Д 3-А 4-В 5-Г (по 1 баллу)

8-В (3 балла)

9-Б (2 балла)

10 1-Г 2-Е 3-Ж 4-А 5-Б 6-В 7-Д (по 1 баллу)

11-Б (2 балла)

12-Г (3 балла)

13 1-В 2-А 3-Б (по 2 балла)

14-В (2 балла)

15-Б (3 балла)

Контрольная работа по лирике М.Ю. Лермонтова, роману «Герой нашего времени»

1. Михаил Юрьевич Лермонтов жил:

А. ...в 1814-1841 гг; Б. ...в 1824-1849 гг; В. ...в 1799-1837 гг.

2. В каком стихотворении М.Ю. Лермонтова проявляется реальная символика, олицетворяющая свободу?

А. «Парус» Б. «Бородино» В. «Поэт»

3. О каком стихотворении М.Ю. Лермонтова А.И. Герцен сказал: «Душу поэта разбудил пушечный выстрел, убивший Пушкина»?

А. «Поэт» Б. «Смерть поэта» В. «Журналист, читатель и писатель»

4. Что составляет основу композиции лирического произведения?

А. Основу композиции составляет взаимодействие отдельных образов и развертывание мотивов в процессе лирического размышления

Б. Основой композиции является сюжет, построенный на каком-либо конфликте

5. К какому идейно-эстетическому направлению в литературе относится роман «Герой нашего времени»?

А. Романтизм Б. Классицизм В. Реализм Г. Сентиментализм Д. Просветительский реализм

6. О ком из героев романа «Герой нашего времени» сказано: «Ни в чем не видит для себя закона, кроме самого себя»?

А. Печорин Б. Максим Максимыч В. Грушницкий Г. Вернер

7. Определить, кому из героев романа принадлежат приведенные характеристики.

А. Непосредственный, цельный, честный, добрый, великодушный, здравомыслящий, «честная душа и золотое сердце», мужественный и скромный до самоунижения, смиренный, верноподданный

Б. «Эталон идеальных фразеров», не способных «ни к действительному добру, ни к действительному злу», недалекий по уму, безличный, хвастливо-самолюбивый, завистливый, фальшивый, с необоснованным сомнением

В. Разночинец прогрессивных взглядов, материалист по убеждению, имеет критический и сатирический ум. Высокая и благородная душа, человек большой культуры, скептик и пессимист, честный и прямой, человечный

Г. Непосредственная, стихийно-страстная натура, странная, жертвенно-любящая

Д. Умная, начитанная, благородная, нравственно чистая натура

1) Грушницкий 2) Княжна Мери 3) Максим Максимыч 4) Вернер 5) Бэла

8. О ком из героев романа идет рассказ?

Славный был малый, смею вас уверить, только немного странен. Ведь, например, в дождик, в холод, целый день на охоте, все иззябнут, устанут – а ему ничего. А другой раз сидит у себя в комнате, ветер пахнет, уверяет, что простудился, ставня стукнет, он вздрогнет и побледнеет, а при мне ходил на кабана один на один, бывало по целым часам слова не добьёшься, зато уж иногда как начнет рассказывать, так животики надорвёшь от смеха... Да-с, с большими был странностями...

А. Грушницкий **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** Вернер

9. Печорина звали:

А. Максим Максимыч **Б.** Григорий Александрович **В.** Сергей Александрович **Г.** Александр Григорьевич

10. Восстановить хронологическую последовательность событий романа «Герой нашего времени».

А. «Бэла» **Б.** «Максим Максимыч» **В.** «Предисловие к журналу Печорина» **Г.** «Тамань» **Д.** «Окончание журнала Печорина» **Е.** «Княжна Мери» **Ж.** «Фаталист»

1- ; **2-** ; **3-** ; **4-** ; **5-** ; **6-** ; **7-** .

11. Определите главную тему романа «герой нашего времени».

А. Осуждение социально-типической личности, возникшей после восстания декабристов, а вместе с ней и породившей ее социальной среды

Б. Изображение социально-типической личности дворянского круга после поражения восстания декабристов

12. От чьего лица ведется повествование в романе? Найти лишнее.

А. Писатель **Б.** Максим Максимыч **В.** Печорин **Г.** М.Ю. Лермонтов

13. По приведенным признакам речевой характеристики определить принадлежность к речи.

А. Обилие научно-философской терминологии, речь ироничная, насыщенная яркими неожиданными сравнениями и афоризмами, весьма парадоксальна

Б. Нравнодушие к вычурно-пышной фразе, речь отрывиста, четкая, бесстрастная

В. Герой изъясняется несколько грубовато, порой неграмотно. В его лексике много простонародных и разговорно-просторечных слов, есть бранные и вульгарные. Изъясняется неторопливо, пространно, без должной определенности

1) Максим Максимыч **2)** Печорин **3)** Грушницкий

14. По характерным признакам определить, к какому жанру относится произведение «Герой нашего времени».

А. В русской средневековой литературе так называли любое произведение, рассказывающее о каком-либо событии

Б. Короткий динамический рассказ с острым сюжетом и неожиданной концовкой

В. Жанр эпоса, в котором основной проблемой является проблема личности и который стремится с наибольшей полнотой изобразить все многообразные связи человека с окружающей его действительностью, всю сложность мира и человека

15. В чем трагедия Печорина?

А. В конфликте его с окружающими

Б. В неудовлетворенности окружающей действительностью и свойственном ему индивидуализме и скептицизме

В. В безразличии ко всему, что его окружает: людям, событиям

Г. В эгоистичности

№9

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Подготовка к сочинению по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

ЦЕЛИ УРОКА: проанализировать этапы подготовки к написанию сочинения; выбор эпиграфа, формулировка главной мысли будущего сочинения, составление плана, использование цитат для доказательства своих мыслей; развивать устную и письменную речь учащихся; воспитывать любовь к художественному слову;

Учить определять объем и содержание темы.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;

2. Слово учителя об объеме и содержании темы;

3. Практическая часть занятия:

А)определить объем следующих тем:

- Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

- Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.Гоголя «Мертвые души»

Б)Этапы работы над сочинением: обдумывание темы сочинения, определение основной идеи сочинения, определение жанра сочинения, подбор материала (цитат, высказываний), составление плана сочинения , обдумывание вступления, основной части, заключения

4. Составление плана сочинения на тему: «Система образов помещиков в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»

1) Последовательность расположения помещиков в поэме

2) Характеристика помещиков в целом

3) Подробная характеристика одного из помещиков по следующим критериям:

- описание усадьбы, в которой живет помещик;
- характеристика господского дома;
- портрет героя;
- описание вещей, характеризующих помещика;
- речевая характеристика героя;
- ритуал обеда (для людей без души главное – насыщение желудка)
- описание кабинета помещика;
- договор о купле – продаже « мёртвых душ».

4) Выявление авторской позиции: что показывает Н.В. Гоголь, изображая помещиков?

5. Написание черновика сочинения.

6. Редактирование черновика сочинения.

7. Проверка итогового варианта сочинения.

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный) , 1 час (домашний)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

№10

УРОК № _____

ТЕМА: Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века? (На примере произведений А. Н. Островского, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого и А. П. Чехова)». (По выбору учащихся)

ЦЕЛИ: Проверить умение владеть навыком письменного развернутого ответа на проблемный вопрос , владеть навыками литературоведческого анализа.

СОДЕРЖАНИЕ и ИНСТРУКЦИЯ по выполнению работы:

1. Организационный момент

2. сообщение темы и целей урока

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час (классный)

Уровень сложности – сложный

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

Критерии оценивания контрольной работы (письменного ответа на проблемный вопрос)

1. Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	баллы
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет	2
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса.	1
Обучаемый привел рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
2. Наличие примеров-аргументов	
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав их роль в тексте	3
Обучаемый привел 2 примера – аргумента из текста, но не указал их роль в тексте, или привел 2 примера – аргумента из текста, верно указав роль в тексте одного из них, или привел 1 пример-аргумент из текста, указав его роль в тексте.	2
Обучаемый привел 1 пример– аргумент из текста, не указав его роль в тексте	1
Обучаемый не привел ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или привел примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
3. Смысловая цельность, речевая связность и последовательность письменного ответа	

Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: -логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; - в работе нет нарушений абзацного членения.	2
Работа характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка. и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста	1
В работе просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеется 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
4. Композиционная стройность работы	
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, ошибок в построении текста нет.	2
Работа характеризуются композиционной стройностью и завершенностью, но допущена 1 ошибка в построении текста	1
В работе допущено 2 и более ошибок в построении текста	0

«5» - 8-9 баллов

«4» - 6-7 баллов

«3»- 5-4 баллов

«2» - < 4 баллов

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: **Контрольная работа** или зачетное занятие по произведениям второй половины XIX и XX века (тестирование)

ЦЕЛЬ: проверить знания учащихся по произведениям второй половины XIX и XX века

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Знакомство с целями урока;
2. Выполнить тестовые задания: 4 задания с выбором ответа, 1 задание с развернутым ответом. Максимальный балл - 9
3. ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час
4. Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

1. Соотнесите произведение и жанр:

- | | |
|---|-------------|
| 1) Н.В. Гоголь «Мертвые души»; | А) комедия; |
| 2) А.Н. Островский «Бедность не порок»; | Б) новелла; |
| 3) А.П. Чехов «Тоска»; | В) поэма; |
| 4) И.А. Бунин «Темные аллеи». | Г) рассказ. |

2. Почему Н.В. Гоголь расположил посещение Чичиковым помещиков именно в такой (Манилов – Коробочка – Ноздрев – Собакевич – Плюшкин) последовательности?

- А) Герои располагаются по степени деградации и вины каждого в своем омертвлении.
Б) Герои располагаются по принципу «оживления».
В) Каждый последующий помещик противопоставлен предыдущему.
Г) Посещение Чичиковым помещиков не построено по схеме.

3. С какой целью Н.В. Гоголь вводит в повествование «Повесть о капитане Копейкине»?

- А) Изобразить жизнь столичного чиновничества.
Б) Показать бездуховность бюрократических законов.
В) Опровергнуть суждение о безнаказанности властей.
Г) Приостановить развитие сюжета.

4. В рассказах А.П. Чехова ярко представлены недостатки своего времени, выраженные в сатирической форме. Подберите произведения, соответствующие указанным проблемам:

- | | |
|-----------------------|---|
| 1) «Смерть чиновника» | А) приспособленчество, угодничество |
| 2) «Тоска» | Б) добровольное самоуничтожение |
| 3) «Хамелеон» | В) отражение социальной несправедливости в личном несчастье людей |

5. Дайте развернутый ответ на один из вопросов.

- А) Что такое «шариковщина» как социальное явление? В чем ее опасность и причина живучести?
- Б) Какую роль в рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» играет эпизод психологического поединка Соколова с комендантом Мюллером?
- В) Какие размышления вызвал у вас рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»?
-

№12

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Зачетное занятие по русской лирике XX века . Письменный анализ стихотворений по данному плану:

ЦЕЛЬ: обучение анализу стихотворения в единстве содержания и формы на примере одного стихотворения из лирики XX века.

СОДЕРЖАНИЕ работы и ИНСТРУКЦИЯ по проведению:

1. Проанализировать лирическое произведение по следующему плану:

- Творческая история стихотворения
- Тема и идея
- Композиция и внутренний сюжет (если есть)
- Лирический герой и система образов
- Основные особенности поэтического языка на уровне фонетики, лексики, морфологии или синтаксиса
- Жанр
- Эмоциональная окраска
- Особенности ритмики, размера, рифмы
- Какие мысли и чувства у читателя вызывает произведение
- Место стихотворения в творчестве автора и русской поэзии вообще

ВРЕМЯ выполнения работы – 1 час

Уровень сложности – базовый

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ – с.5

№13

УРОК № _____

Пояснительная записка

ТЕМА: Выявление уровня литературного развития учащихся. **ИТОГОВОЕ ТЕСТИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

9класс

ЦЕЛИ: Выявление уровня литературного развития учащихся в конце учебного года , умения решать тестовые задания

СОДЕРЖАНИЕ и **ИНСТРУКЦИЯ** по выполнению работы:

1. Контрольно-измерительные материалы (печатная форма) предназначены для проведения итогового тестирования по литературе в 9 классе
Представлен 1 вариант теста, включающий 40 заданий с выбором ответа . Каждое выполненное задание оценивается 1 баллом.

Максимальное количество баллов – 40.

2. Таблица пересчета баллов :

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 55 – 77 %;

«2»- менее 54 %.

УРОВЕНЬ СЛОЖНОСТИ – базовый

ТЕСТ

1. классицизм – это:

а) жанр художественного произведения Б) литературное направление

В) род литературы Г) творческий метод

2. В русской литературе представителями классицизма были:

А) Н.М.Карамзин Б) К.Н.Батюшков В) Д.И.Фонвизин Д) М.В.Ломоносов

3. Заслугой М.В.Ломоносова перед русской литературой было:

А) реформа стихосложения Б) реформа языка В) открытие признаков романтизма

Г) создание поэтических произведений Д) создание силлабо-тонической системы стихосложения

4. К жанрам классических произведений относятся :

А) элегия Б) баллада В) ода Г) сатира Д) лирическое стихотворение Е) послание

5. Определите жанр произведения «Недоросль»:

А) драма Б) трагедия В) комедия Г) сатира

6. Какие произведения принадлежат перу Д.И.Фонвизина?

А) «Бригадир» Б) «Придворная грамматика» В) «Невский проспект» Г) «Недоросль»

Д) «Бедные люди» Е) «Корион» Ж) «Гробовщик»

7. Как можно объяснить смысл названия произведения «Недоросль»?

- А) ленивый, ограниченный, невежественный человек Б) главный герой произведения
В) дворянин, не получивший должного образования и поэтому не имеющий права вступать в службу и жениться

8. Д.И.Фонвизин часто использует каламбур. Это:

- А) фразеологизм Б) поговорка В) иносказание Г) использование сходно звучащих слов с разными значениями.

9. Эпиграф к книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» - это

- а) характеристика главного героя книги б) символическое обозначение России
в) символическое обозначение крепостничества г) связь с мифологией

10. Эпиграф к книге А. Н. Радищева взят из произведения

- а) Г. Р. Державина б) Н. М. Карамзина в) Ломоносова
г) А. П. Сумарокова д) В. К. Тредиаковского

11. Соотнесите художественные средства и главы «Путешествия», в которых они использованы.

- | | |
|--|----------------------|
| а) аллегория | 1) «Пешки». |
| б) бытописание | 2) «Спасская Полесь» |
| в) авторская характеристика | 3) .Зайцово. |
| г) реалистическое отображение действительности | 4) .Любани. |

12. Каков основной принцип построения аллегорического сна в главе «Спасская Полесь»

- а) антитеза б) утопия - антиутопия в) сарказм г) подтекст д) символика

13 Черты каких литературных направлений сочетаются в книге А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» ?

- а) сентиментализм б) классицизм в) просветительский реализм г) романтизм
д) критический реализм е) символизм

14. Кто из ссыльных декабристов написал ответ на пушкинское послание «Во глубине сибирских руд»?

- а) Кюхельбекер б) Волконский в) Муравьев г) Одоевский

15. Соотнесите названия стихотворений А. с. Пушкина и адресатов его лирики.

- | | |
|-----------------------------------|-----------------|
| а) «Я помню чудное мгновенье .. » | 1) Е. Воронцова |
| б) «Мадонна» | 2) Н. Гончарова |
| в) «Признание» (.Я Вас любил ..) | 3) А. Керн |
| г) «Сожженное письмо | 4) А. Осипова |
| д) «Погасло дневное светило ... » | 5) М. Раевская |

16. В каких стихотворениях А. С. Пушкина пейзаж можно назвать реалистическим, а в каких - романтическим?

«К морю», «Брожу ли я вдоль улиц шумных»; «Погасло дневное светило»; «Зимнее утро»; «Вновь я посетил»; «"Узник».

17. Назовите главный принцип, положенный в основу построения композиций стихотворений «Деревня», «Анчар».

- а) последовательность изложенных событий б) антитеза
в) кольцевая композиция г) зеркальная композиция

18. Кому из деятелей литературы принадлежат следующие характеристики.

- а) « ... Его стихов пленительная сладость Пройдет веков завистливую даль
«Сатиры смелый властелин ...» б) «Друг свободы»
в) « ... воскресил Корнеля гений величавый» г) «Гений ... », «властитель наших дум»

19. По своей родовой принадлежности жанр «роман в стихах»

- а) лирический б) эпический
в) лиро-эпический г) драматический

20. Какой принцип положен А. С. Пушкиным в построение композиции «Евгения Онегина»?

- а) кольцевая композиция б) монтаж в) зеркальность г) повтор д) антитеза

21. Назовите отчество Татьяны Лариной.

- а) Ивановна б) Дмитриевна в) Владимировна г) Николаевна

22. Какие темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова сходны с мотивами и темами творчества А. С. Пушкина?

- а) мотив одиночества б) тема Родины в) историческая тема г) мотив изгнанничества д) тема поэта и поэзии
е) мотив обманчивости красоты

23. Стихотворение «На смерть поэта» композиционно делится на две части: в первой господствует скорбь по поводу гибели А. С. Пушкина, а во второй - гнев по адресу убийцы. Как можно определить жанр каждой части?

- а) элегия б) эпитафия в) эпитаграмма г) памфлет

24. Какое стихотворение принесло известность М. Ю. Лермонтову?

- а) «Парус» б) «Дума» в) «Бородино» г) «Смерть поэта»

25. Какие средства художественной выразительности использованы М. Ю. Лермонтовым в стихотворении «Поэт»?

- а) гипербола б) аллегория в) антитеза г) символ
д) развернутое сравнение

26. Назовите черты романтической поэтики, проявившиеся в стихотворениях «Парус» и «Ангел».

- а) мотив одиночества
б) достоверность описания природы
в) символика в основе поэтического образа г) жанр - элегия
д) настроение неудовлетворенности, мятежности

27. Прочитайте строки, открывающие стихотворение «Выхожу один я на дорогу .». Какой художественный прием использовал автор?

Выхожу один я на дорогу;

Сквозь туман кремнистый путь блестит; Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,

И звезда с звездою говорит .••

- а) сравнение б) гиперболу в) метонимию г) метафору

28. Соотнесите название стихотворения и его жанр.

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| а) .Перчатка» | 1) элегия |
| б) .Родина» | 2) баллада |
| в) .Наполеон» | 3) послание |
| г) .Бородино» | 4) дума |
| д) .Н. Ф. Ивановой» | 5) сюжетное стихотворение |

29. Кому посвящен цикл любовных стихотворений, написанных М. Ю. Лермонтовым в 1830-1832 гг.?

- а) В. Лопухиной б) Е. Сушковой в) Н. Ивановой г) А. Столыпиной

30. Расположите главы романа в хронологическом порядке.

- а) .Фаталист», .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Княжна Мэри», .Тамань»
б) .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .Фаталист», .Княжна Мэри», .Бэла»
в) .Тамань», .Княжна Мэри», .Бэла», .Фаталист», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина
г) .Бэла», .Максим Максимович», предисловие к журналу Печорина, .Тамань», .княжна Мэри», .Фаталист»

31. Почему описание внешности, портрет Печорина даны проезжим офицером, а не Максимом Максимычем? он

- а) не наблюдателен
б) не способен к обобщениям
в) не мог быть объективен в описании внешности Печорина
г) слишком прост, не может понять Печорина, так как тот - человек другого круга

32. Почему роман заканчивается повестью «Фаталист» ?

- а) она наиболее напряженная по содержанию
б) в ней меньше всего раскрывается характер главного героя
в) композиционный прием, выражающий веру автора в человека
г) в повести поставлены такие философские проблемы, как жизнь, смерть, судьба

33. Чей это портрет: «наружность отвечала вполне его характеру. Высокий рост и смуглый цвет лица, черные волосы, черные пронизательные глаза...»?

- А) Грушницкого Б) Вулича В) Вернере Г) драгунского капитана

34. Кому из героев романа «исповедуется» Печорин?

35. А) Максиму Максимычу Б) Вернеру В) княжне Мери Г) Грушницкому Д) Вере

35. Среди художественных средств, используемых Н. В. Гоголем для индивидуализации характеров героев, выделяются детали-лейтмотивы * Соотнесите такие детали с характерами помещиков.**

- | | |
|-----------------------|--------------|
| а) мешочки, коробочки | 1) Манилов |
| б) сахар | 2) Коробочка |

- в) куча, прореха
- г) здоровье

- 3) Ноздрев
- 4) Плюшкин

36. Н. В. Гоголь также использует зоологизацию персонажей. Соотнесите животное и помещика, которого оно характеризует.

- | | |
|------------|--------------|
| а) медведь | 1) Манилов |
| б) кот | 2) Коробочка |
| в) птица | 3) Собакевич |
| г) мышь | 4) Ноздрев |
| д) собака | 5) Плюшкин |

37. Только один из тех помещиков, которых посетил Чичиков, задумался о законности предлагаемой сделки. Кто это был?

- а) Собакевич б) Манилов в) Коробочка г) Плюшкин д) Ноздрев

38. Кто так угощал Чичикова: «блюда не играли большой роли: кое-что пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновением и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец -- он сыпал перец, капуста ли попала -- совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох - словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выйдет»?

- а) Манилов б) Ноздрев в) Коробочка г) Собакевич д) губернатор

39. Н. В. Гоголь определил жанр «Мертвых душ» как поэму, подчеркнув этим равноправие эпического и лирического начала. Лирический элемент в «Мертвых душах» проявляется в

- а) любовной интриге б) лирических отступлениях в) пейзажных зарисовках
г) авторских комментариях и оценках д) вставных элементах

40. В чем состоит смысл образа дороги в поэме?

- а) символ будущего России б) источник вдохновения для автора
в) единственный способ передвижения по России
г) универсальная форма организации произведения д) символ жизненного пути человека
е) карнавальное пространство, где неизбежны неожиданные встречи и происшествия ...••